
ОПЫТ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЛИЧНЫХ АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Петушкова Влада Валерьевна

Кандидат экономических наук, научный сотрудник Отдела экономики Института научной информации по общественным наукам (Москва, Россия)

Аннотация. В статье рассматривается специфика цифровизации личных архивных фондов на примере работы с уникальным архивом председателя Совета министров СССР А.Н. Косыгина. Показан алгоритм и этапы создания полной, систематизированной электронной версии собрания, а также проведения историко-биографической выставки.

Ключевые слова: цифровизация; личные архивные фонды; А.Н. Косыгин; оцифровка документов; документальные выставки; создание электронной базы данных.

Для цитирования: Петушкова В.В. Опыт цифровизации личных архивных фондов и их дальнейшего использования // Социальные новации и социальные науки. – Москва : ИНИОН РАН, 2021. – № 1. – С. 155–168.

URL: <https://sns-journal.ru/ru/archive/>

DOI: 10.31249/snsn/2021.01.13

Введение

В XXI веке произошло кардинальное изменение в способе представления информации. Со времени распространения книгопечатания в XV веке, ознаменовавшего переход от Средневековья к Новому времени, общество стремилось к вербализации понятий, но с прогрессом цифровых технологий оно переходит к визуализации фактов. Этот процесс затронул все сферы человеческой жизни и в полной мере относится к архивной историко-биографической деятельности.

При этом огромный пласт визуального исторического наследия по-прежнему остается малоизвестным широкой аудитории в связи с затруднительностью доступа. Речь идет о материалах XX века, когда с развитием фотографии и появлением документального кинематографа произошел существенный прогресс в сохранении, трансляции, донесении до массового сознания визуальных исторических материалов. В настоящее время технологии столь стремительно развиваются, что подобные устройства и результаты их использования, считавшиеся вчера вершиной технических достижений, сегодня сдаются в архив в прямом и переносном смысле. Наибольшая сложность заключается в том, что носители исторической информации имеют ограниченные сроки существования и постепенно утрачиваются.

Особого внимания требуют личные архивы, которые позволяют проникнуть в глубинную сущность событий, несут неоценимый вклад в заполнение «белых пятен», связанных с теми или иными историческими фактами. К сожалению, общепринятой процедуры обращения с подобными историко-культурными ценностями в России нет, она по-прежнему остается на усмотрение частных владельцев, негосударственных фондов или доверенных лиц. Нередки случаи невостребованности и гибели личных архивов как итог сложности хранения и самостоятельной разборки для владельцев, не говоря об отсутствии возможности профессиональной исследовательской переработки и представления широкой аудитории. Данная задача диктует необходимость скорейшей цифровизации подобного исторического наследия, понимаемой как комплекс мероприятий по обработке, систематизации и анализу материалов с использованием современных цифровых технологий.

Многие теоретические аспекты цифровизации архивных собраний отражены в фундаментальном труде – сборнике статей ведущих профильных специалистов, составленном Е.А. Воронцовой [Роль архивов в информационном ..., 2017].

Цель настоящей статьи – познакомить читателей с опытом работы по упорядочению крупного личного архивного собрания, осуществленной на базе негосударственного фонда культуры

«Екатерина» в 2010–2016 гг. с участием Государственного архива РФ (ГАРФ). Речь идет о личном архивном фонде председателя Совета министров СССР А.Н. Косыгина – человека уникальной судьбы, прошедшего путь от юного красноармейца, успешного кооператора-золотодобытчика в Сибири, директора ткацкой фабрики в Ленинграде и автора проекта ледовой Дороги жизни для Ленинграда в годы блокады до председателя Совмина СССР. В течение 16 лет А.Н. Косыгин был главой советского правительства, проявив себя на этом посту как эффективный организатор экономики и крупный дипломат, известный своими миротворческими инициативами [Феномен Косыгина, 2016].

Задачей работы над архивом было не только обобщение и увековечение его содержания с помощью цифровых технологий, но и реализация историко-биографического выставочного проекта «Феномен Косыгина», рассчитанного как на профессионалов, так и на самую широкую зрительскую аудиторию. Разработчики проекта выступали в качестве скорее практиков, чем теоретиков, но все же определенные наработки имеет смысл донести до научного сообщества.

Цифровизация архива А.Н. Косыгина

Представление биографии крупного государственного деятеля, самым непосредственным образом связанной с событиями, которые меняли ход истории нашей страны, требовало серьезного документального обоснования и взвешенного подхода.

Первым этапом цифровизации архива А.Н. Косыгина стало физическое упорядочение и создание электронной базы данных, позволившей обобщить весь массив единиц хранения. Практически в любом личном архивном фонде можно выделить несколько основных разделов: документы, фотографии, письма, вещественные источники. Физическая систематизация позволяет быстро сориентироваться в материале. Созданная в дальнейшем электронная база данных полностью соответствует описанной выше реальной структуре.

Для создания электронной базы данных крупных архивов, в частности в практике ГАРФ, используются такие программы, как Microsoft Access [Роль архивов в информационном ..., 2017, с. 571]. В случае цифровизации архива для целей негосударственного фонда предпочтение было отдано пользовательской программе Microsoft Excel, внесение изменений в документы которой не требовало участия обученных сотрудников или специалистов в области ИТ. Главное – обеспечить специалистам быстрый и безошибочный доступ к оригиналам, так как среди единиц хранения присутствуют как отпечатки, сделанные с электронных копий, так и виртуальные / интерактивные произведения, созданные на их основе, как репринты, так и подлинники документов. Сами оригинальные фотографические альбомы и папки для документов представляют историческую ценность, но в ряде случаев возможно нанесение на них инвентарных номеров и названий при помощи ручного принтера.

Оцифровка рукописей и фотодокументов на первый взгляд кажется технически несложным процессом, выполнимом сотрудником, имеющим элементарные навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Как правило, она осуществляется на специализированном сканере, использующем формат бумаги А4 – А2. В качестве альтернативы может быть использован профессиональный фотоаппарат, установленный на вертикальном штативе. Оцифровка в разрешении ниже 300 dpi не имеет смысла. Разрешение от 300 dpi позволяет в дальнейшем получать качественные типографские отпечатки для каталогов. В целях получения отпечатков более высокого качества и большого формата, используемых для проведения выставок, как правило, осуществляется оцифровка фотографий в разрешении 600 dpi, формат TIFF. Ввиду внушительной цифровой объемности получаемых «тяжелых» материалов целесообразно хранить их на съемных жестких дисках [Методические рекомендации ..., 2013].

Следует отметить, что при оцифровке документа происходит кратковременное интенсивное световое воздействие, что может ускорить старение документов. Многократное же сканирование просто недопустимо. Наиболее устойчивыми к свету считаются фотодокументы начала XX в. Особенно чувствительными, уязвимыми к подобному воздействию являются цветные фотографии, а также черно-белые отпечатки 1990-х годов. Объясняются данные свойства особенностями технологического процесса и качеством материалов, применяемых в те или иные годы в фотомастерских. По причине «засветки» документов для оцифровки ценных исторических документов применяются специализированные архивные сканеры, использующие отраженный свет [Методические рекомендации ..., 2013].

Архивные планетарные сканеры являются весьма дорогостоящим оборудованием, которым обладают лишь немногие организации [Шмайлов, 2011]. Например, они использовались для сканирования уникальных документов Государственного комитета обороны СССР, обладавшего в годы Великой Отечественной войны всей полнотой власти и авторитетом. Для оцифровки документов фонда № 644, хранящихся в Российском государственном архиве социально-политической истории, потребовалось шесть планетарных сканеров. С их помощью было оцифровано более 200 тыс. листов, большая часть которых находилась в неудовлетворительном состоянии. Для перевода фонда этих документов в электронный вид были использованы сканеры формата А2 и устройства без ламп, спасающие изношенные экземпляры от засветки. Для того чтобы защитить документы от физического повреждения, была применена технология бесконтактного сканирования. Отсканированный массив был размещен на сайте «Документы советской эпохи» вместе с другими материалами войны [Оцифрованы документы ..., 2015].

При оцифровке документов рекомендуется попутное создание электронных изображений-миниатюр (превью) весом несколько десятков Кб. Они будут использоваться в дальнейшем для

формирования электронной описи архива. Опись служит дополнением к электронной базе данных, является первым этапом для подготовки к выставке или созданию каталога и включает следующие данные, представленные в форме таблицы: год создания документа, автор, содержание (описание), персоны, размер, само изображение в виде миниатюры. Опись можно назвать «музейной» – такая система применима вне зависимости от того, о каких единицах хранения идет речь: фотографиях, рукописях или предметах (например, личных вещах и подарках, которые необходимо сфотографировать и занести полученные изображения-миниатюры в музейную опись).

После систематизации архива А.Н. Косыгина был получен достаточно большой массив данных, с которым можно работать как статистически, так и графически. Различные фильтры, предусмотренные в некоторых программах, позволяют проводить сортировку информации по хронологии, по названиям, именам персон и другим параметрам, которые пользователи сочтут необходимым внести в таблицу. Для работы с электронной базой данных личного архива можно использовать программу Statistica-10.

Компьютерный статистический анализ можно считать весьма полезным приемом для принятия решений относительно создания разделов каталога или выставки. Диаграмма «Структура архива» позволяет наглядно видеть его содержание (рис. 1).

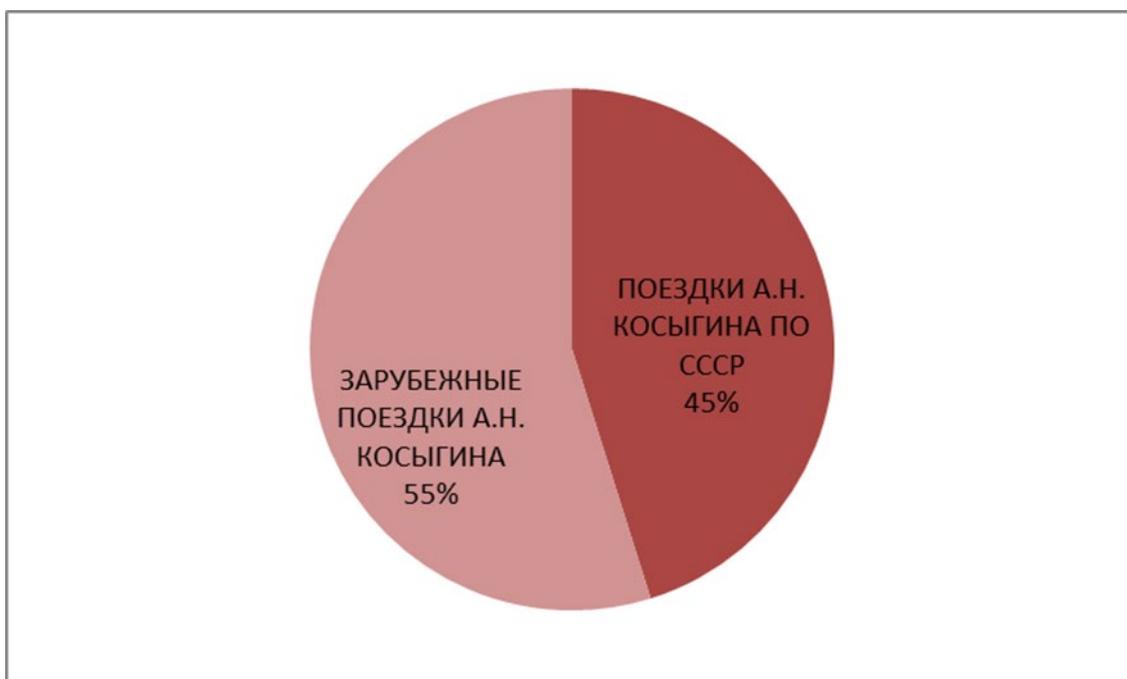


Рис. 1. Структура раздела «Официальные фотодокументы» личного архивного фонда А.Н. Косыгина

Например, хранение документов в разделе «Зарубежные поездки А.Н. Косыгина» можно было организовать в хронологическом или алфавитном порядке, соответствующем названиям посещаемых стран. Согласно результатам статистического анализа, основная доля фотодокументов, связанных с зарубежными поездками, относится к одному десятилетию, периоду с начала 1960-х

годов по начало 1970-х годов (рис. 2). Следовательно, хронологический принцип построения раздела является бесполезным, а обоснованным является использование алфавитного каталога по названию стран пребывания.

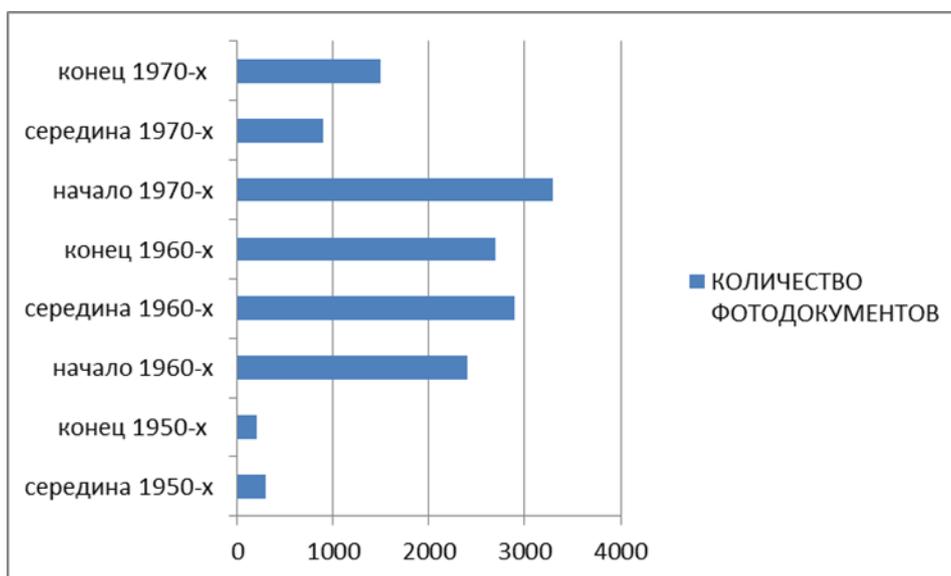


Рис 2. Структура раздела «Зарубежные визиты» личного архивного фонда А.Н. Косыгина. Количество фотодокументов, относящихся к различным временным периодам

Итогом шестилетней работы стало создание полной, систематизированной электронной копии личного архивного фонда А.Н. Косыгина. Впоследствии сам вещественный архив был передан ГАРФ в целях обеспечения ему большей сохранности. В фонде культуры «Екатерина» осталась его цифровая версия, которая позволяет без труда осуществлять музейные выставочные проекты, печатать каталоги, создавать интернет-контент и виртуальные экспозиции.

Наличие цифровой версии личного архивного фонда открывает кураторам и дизайнерам выставок широкое поле для деятельности. Достаточно часто появляется необходимость в коррекции мелких царапин, частиц клея, сгибов, утрат, следов ржавчины (возникающих вследствие применения скрепок) на фотодокументах. Некоторые кадры требуют также проведения цветовой коррекции. Следует ли вносить в архивные фотодокументы изменения перед печатью? На этот вопрос нельзя дать однозначный ответ. Документальная выставка отдает предпочтение фотографиям без редактирования и художественного оформления. Редактирование фотодокументов, проведенное при оцифровке, может также помешать дальнейшей идентификации материалов, создать лишние наложения. Стиль представления фотодокументов во многом определяется целями и задачами выставки – документальной или художественной, а также ее дизайном. В любом случае, можно работать только с копией, сохраняя исходные оцифрованные документы [Методические рекомендации ..., 2013]. Примерами дальнейшего использования оцифрованных архивных материалов служат последующие выставки, посвященные деятельности А.Н. Косыгина.

Экспресс-выставка «А.Н. Косыгин. Линии жизни»

В 2015 г. в Финансовом университете при Правительстве РФ была представлена экспресс-выставка «А.Н. Косыгин. Линии жизни», приуроченная к 50-летию его экономических реформ. Выставка включала видеоматериалы и архивные документы, а также уникальные подарки, полученные А.Н. Косыгиным во время зарубежных визитов и поездок по стране. Была представлена своеобразная «кунсткамера» его дачной резиденции в поселке Архангельское. Значительная часть экспонатов никогда ранее не демонстрировалась. Проект был осуществлен при участии Мульти-медиа АртМузея, Москва, пресс-службы Президента РФ, Всероссийского государственного университета кинематографии.

Проект был задуман как документальная выставка с элементами художественного оформления и, согласно официальному пресс-релизу, сочетал «научную тематику с элементами и концептуальными принципами современного искусства» [Косыгин, 2015]. Документальная выставка как жанр «объединяет единым замыслом, концепцией, художественным оформлением все разнородные элементы: подлинники и копии документов, поясняющие тексты и описание документов, художественные и архитектурно-пространственные элементы. В ней научные элементы объединены с художественными в единую документально-предметно-пространственную и визуально-образную систему, которая обладает информационным и чувственным потенциалом для воздействия на зрителя и является одним из важных каналов коммуникации архива и пользователя архивной информацией», – пишет Ю.В. Афиани [Роль архивов в информационном обеспечении ..., 2017, с. 740].



Рис. 3. Вид на выставочную галерею с экспозицией «А.Н. Косыгин. Линии жизни», Финансовый университет, 2015

Кураторской находкой выставки, рассчитанной в том числе на студенческую аудиторию, послужил постер с изображением Джоконды, держащей под мышкой журнал с фотографией Косыгина. Изображение было напечатано на холсте в формате А2 и натянуто на подрамник. Работа является не современным компьютерным коллажем, а архивным документом, отпечатком с оцифрованной копии обложки журнала *Vecko Journalen*, опубликовавшего в 1972 г. репортаж о визите А.Н. Косыгина в Швецию (рис. 4).

Экспресс-выставка «А.Н. Косыгин. Линии жизни» служит примером визуализации достижений во внутренней и внешней политике за сорок лет пребывания А.Н. Косыгина в высших властных структурах, благодаря которым научное сообщество обращается к его наследию сегодня.



Рис. 4. Постер выставки «А.Н. Косыгин. Линии жизни». Финансовый университет, 2015
Выставка «Феномен Косыгина»

Проект «А.Н. Косыгин. Линии жизни» послужил генеральной репетицией к масштабной выставке «Феномен Косыгина», прошедшей в ноябре 2016 – феврале 2017 г. в Москве. Общую концепцию представления материала подсказала структура его личного архива. Материал экспозиции была разбит по следующим темам: Косыгин в годы Великой Отечественной войны, Косыгин – глава советского Правительства, Косыгин как международный политик и дипломат. Причем экономический и внешнеполитический разделы создавались равновеликими. Этот шаг должен был отразить значимость двух сфер деятельности А.Н. Косыгина.

Обзор экспозиции раздела «А.Н. Косыгин в годы Великой Отечественной войны»

Следует отметить, что имевшиеся до 2015 г. в распоряжении негосударственных фондов источники не могли обеспечить прямых документальных свидетельств деятельности А.Н. Косыгина

как уполномоченного ГКО и одного из авторов проекта «Дорога жизни». Но в последнее десятилетие с многих документов, имеющих отношение к периоду Великой Отечественной войны, был снят гриф «Секретно». У исследователей появилась возможность работать с важнейшими, ранее секретными материалами (Политбюро ЦК, ВКП (б)–КПСС и др.), а также копировать документы и их публикации на страницах отечественных и зарубежных журналов и газет. Это явление получило название «архивной», или «археографической революции» [Роль архивов в информационном ..., 2017, с. 63]. В 2015 г. в разделе «Документы советской эпохи» сайта «Архивы России» в свободном доступе были выложены десятки тысяч страниц документов высшего советского органа управления в годы Великой Отечественной войны. В интервью «Российской газете» руководитель Федерального архивного агентства России А.Н. Артизов сообщил, что на архивном портале любой желающий сможет полистать и почитать 239 700 цифровых документов, среди которых: постановления и распоряжения с официальными печатями, протоколы заседаний Оперативного бюро ГКО за 1943–1945 гг., подписанные Л. Берией, проекты постановлений с поправкой И. Сталина и других членов ГКО СССР [Новосёлова, 2015; Оцифрованы документы ..., 2015].

В настоящее время не только архивисты, но исследователи смежных специальностей, а также интересующиеся граждане получили свободный доступ к источникам, не выходявшим ранее за стены государственных архивов. Создание пользовательских сайтов, на которых можно ознакомиться с аннотациями, а иногда и с превью документов, позволяет лучше ориентироваться в материале даже без посещения учреждения. И все же розыск тематических документов по-прежнему представляет собой достаточно специфическую и сложную задачу, требующую специальной подготовки и навыков работы с архивными материалами. Возможно, именно документальные выставки призваны играть посредническую роль между широкой аудиторией и архивными материалами, подготовленными специалистами.

На выставке «Феномен Косыгина» были представлены оригиналы наиболее значимых документов, связанных с деятельностью А.П. Косыгина в годы войны и выполнением поручений ГКО. Например, докладная записка Л.М. Кагановича, А.Н. Косыгина, Н.А. Вознесенского и Л.П. Берии И.В. Сталину об утверждении проекта постановления о строительстве железной дороги от станции Войбокало до Ленинграда от 10 января 1942 г., т.е. подъездной части легендарной «Дороги жизни» [Косыгин: К 112-летию, 2016, с. 70]. На выставке были также представлены оригиналы карт и диаграмм людских и грузовых перевозок по Ладожскому озеру за период с 24 ноября 1941 г. по 30 марта 1943 г. Материалы экспозиции сопровождалась демонстрацией видеоряда «Движение транспорта по льду Ладожского озера», подготовленного на основе оцифровки документальной кинозаписи Российского Государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД).

Следует отметить, что в музее ледовой Дороги жизни (дер. Коккарево Ленинградской области) существует необыкновенная по силе художественного воздействия диорама «Ледовая дорога», созданная участниками событий, которая является самостоятельным историческим памятником [Под Петербургом умирает ..., 2020]. У кураторов выставки имелся план поэтапной оцифровки стационарной диорамы и воссоздания ее в выставочном пространстве фонда культуры «Екатерина». Однако ввиду сложности работы эта идея не была реализована.

Раздел «А.Н. Косыгин – глава советского правительства»

Следующая часть экспозиции выставки «Феномен Косыгина» начиналась с темы послевоенного восстановления экономики СССР. Многочисленные решения Совета народных комиссаров (СНК) РСФСР и СССР данного периода, переданные из ГАРФ в форме цифровых копий документов, были представлены на нескольких выставочных электронных планшетах. Посетители выставки могли самостоятельно знакомиться с материалами при помощи компьютерной навигации и специально разработанного меню.

В частности, представлена деятельность А.Н. Косыгин в качестве председателя комиссии по денежной реформе 1947 г., которая проводилась в целях укрепления курса рубля, отмены карточной системы снабжения и перехода к торговле по единым государственным ценам [Гвишиани, 2004, с. 74]. В экспозиции «Феномен Косыгина» были выставлены оригиналы и репринты банкнот и ценных бумаг, существовавших до и после денежной реформы 1947 г.

Следующий этап связан с фактическим руководством А.Н. Косыгиным работой Совета министров СССР. В 1959 г. он был назначен председателем Государственного планового комитета, а в мае 1960 г. – первым заместителем Председателя Правительства с одновременным переводом из кандидатов в члены Президиума ЦК КПСС. Прекрасно понимая, насколько жизнь советских людей отличается от западных стандартов, А.Н. Косыгин стремился наладить в СССР производство товаров народного потребления, в том числе продукции легкой промышленности и автомобилестроения [Косыгин: К 112-летию со дня рождения, 2016, с. 113, 220]. На выставке «Феномен Косыгина» в центре одного из залов был установлен подиум с коллекцией «Московский Дом моделей», представлявшей образцы костюмов конца 1940-х, 1950-х и 1960-х годов. Яркие, легкие ткани, модные фасоны стали символом нового, мирного времени. Почетное место в экспозиции занял также автомобиль «жигули» первого выпуска.

А.Н. Косыгин как международный политик и дипломат

Внешнеполитическая деятельность А.Н. Косыгина может послужить темой для самостоятельного исследования. Следует отметить, что его роль в международных отношениях, как и вклад в дело Победы в Великой Отечественной войне, по-видимому, сознательно замалчивались в бреж-

невский период, так как могли наводить на ненужные сравнения с главой государства. Годы перестройки характеризовались утратой интереса к деятельности многих лидеров советского периода вообще, как со стороны публики, так и историографов, вследствие чего наследие Председателя Совмина СССР оказалось во многом забытым. Выставка «Феномен Косыгина» частично восполнила эти пробелы.

Центральную часть экспозиции занял образец советского хроникального кинематографа – документальный фильм «Встреча в Ташкенте», предоставленный РГАКФД [Рыбакова, 1966]. Долгие годы фильм хранился в Красногорском архиве, и выцветшая киноплёнка не была пригодна к показу. По заказу Фонда культуры «Екатерина» фильм был оцифрован, восстановлен и представлен аудитории на выставке «Феномен Косыгина» (рис. 5).



**Рис. 5. Участники встречи в Ташкенте слева направо:
Президент Пакистана Мухаммед Айюб Хан, премьер-министр Индии Лал Бахадур
Шастри, председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин. Ташкент, 1966 г.**

Мирный договор СССР – Германия, 1970 г. До 1970-х годов мирный договор между СССР и Германией не был заключен. В 1970 г. по инициативе председателя Совмина СССР А.Н. Косыгина были проведены переговоры с федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом, прибывшим в Москву с официальным визитом, и заключен исторический мирный Московский договор между СССР и Германией (ФРГ). Со стороны Германии договор подписал Федеральный канцлер ФРГ В. Брандт,

а с советской стороны – Председатель Совмина СССР А.Н. Косыгин [Косыгин: К 112-летию со дня рождения, 2016, с. 284–289] (рис. 6).

В экспозицию выставки «Феномен Косыгина» вошли документальные кадры: возложение В. Брандтом венка к могиле Неизвестного солдата в Москве [Вилли Брандт в Москве, 1970; Визит Вилли Брандта к А.Н. Косыгину ..., 1970].



Рис. 6. Федеральный канцлер ФРГ В. Брандт и председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин после заключения Московского договора, Москва, 11 августа 1970 г.

Заключение

А.Н. Косыгин – заметная фигура в отечественной истории XX века. «Алексей Николаевич Косыгин на протяжении двух десятилетий возглавлял советское правительство – Совет министров СССР. С его именем связаны многие значимые страницы нашей истории. Масштабная эвакуация фабрик и заводов на восток страны в годы Великой Отечественной войны, снабжение блокадного Ленинграда и спасение людей по Дороге жизни, послевоенное развитие нефтегазового и горнодобывающего комплексов, легкой промышленности. К числу его заслуг относится и экономическая реформа, по праву получившая название «косыгинская», – говорилось в приветственной речи Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева организаторам и гостям историко-документальной выставки «Феномен Косыгина» [Медведев: идеи Косыгина важны ..., 2016]. Тем не менее

биографические литературные источники о Косыгине немногочисленны, количество исторических монографий до сих пор ограничивается двумя изданиями. Работа с личным архивом председателя Совмина СССР открывает широкой аудитории малоизвестные факты биографии и деятельности А.Н. Косыгина, связанные с подробностями его внешнеполитических достижений и миротворческих инициатив.

Реализованный в 2016–2017 гг. выставочный проект «Феномен Косыгина», впервые представивший зрительской аудитории уникальные документы советского периода, продемонстрировал возможности использования новейших цифровых технологий в архивном деле. Выставка, рассказавшая о деятельности А.Н. Косыгина в контексте исторической эпохи, имела широкий отклик у посетителей, получила многочисленные положительные и дискуссионные отзывы в прессе.

В историко-документальной выставке «Феномен Косыгина» приняли участие около 30 экспонентов, в том числе – музеи, архивы, библиотеки, а также частные коллекционеры, но основным ядром послужила виртуальная версия личного архива А.Н. Косыгина.

Личные архивные фонды являются неоценимым источником документальных исторических материалов, позволяющих рассматривать их, в числе прочего, как основу для современных монографических выставок, построенных на цифровых технологиях. Перед исследователями личных архивов встают такие задачи, как идентификация, сохранение и упорядочение физических фондов, обработка и классификация оцифрованных версий документов, создание мультимедийного архива, творческая переработка полученных электронных материалов для последующего использования, в том числе для проведения выставок. Для их решения можно использовать различные методы цифровизации документального исторического наследия.

В настоящей статье показан путь, пройденный исполнителями проекта «Феномен Косыгина» от создания электронной базы данных личного архивного фонда к современному выставочному каталогу, реализованному с помощью передовых технологий. Некоторые подходы по подготовке выставочного проекта как способа донесения итогов историко-архивной деятельности до широкой аудитории, от выработки концепции до организации экспозиционного пространства, применимы во многих других аналогичных случаях и могут оказаться достаточно универсальными.

Список литературы

1. А.Н. Косыгин. Линии жизни // Финансист. Новости, события, мероприятия Финансового Университета. – 2015. – № 161. – URL: <http://old.fa.ru/projects/finansist/Documents/journals/160.pdf> (дата обращения 04.12.2020).
2. Визит Вилли Брандта к А.Н. Косыгину и подписание договора между СССР и ФРГ : Аннотация к документальному фильму ЦСДФ // Официальный сайт РГАКФД. – 1970. – URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/films/> (дата обращения 04.12.2020).
3. Вилли Брандт в Москве, 1970 : Аннотация к документальному фильму ЦСДФ // Официальный сайт РГАКФД. – 1970. – URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/films/> (дата обращения 04.12.2020).
4. *Гвишиани А.Д.* Феномен Косыгина. Записки внука. – Москва : Фонд культуры «Екатерина», 2004. – 308 с.
5. Косыгин: К 112-летию со дня рождения. Каталог историко-документальной выставки / вступ. ст. А.Н. Артизова, О.В. Хлевнюка. – Москва : Кучково поле, 2016. – 352 с.

6. Медведев: идеи Косыгина важны для понимания сложности задач, стоявших перед страной // ИТАР ТАСС. – 2016. – 16.11. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/3788229> (дата обращения 04.12.2020).
7. Методические рекомендации по электронному копированию архивных документов и управлению полученным информационным массивом // Федеральное архивное агентство. – 2013. – URL: http://archives.ru/documents/rekomend_el-cory-archival-documents/razdel-2.shtml#39 (дата обращения 04.12.2020).
8. Новосёлова Е. Документы эпохи в один клик // Российская газета. Федеральный выпуск. – 2015. – № 129 (6700). – 17.06. – URL: <https://rg.ru/2015/06/17/dokumenti.html> (дата обращения 04.12.2020).
9. Оцифрованы документы Государственного комитета обороны СССР // Официальный сайт корпорации «ЭЛАР». – 2015. – 09.04. – URL: https://elar.ru/press-center/news/otsifrovany_dokumenty_gosudarstvennogo_komiteta_oborony_ssr/ (дата обращения 04.12.2020).
10. Под Петербургом умирает уникальный музей ледовой Дороги жизни. Потомки ветеранов просят участия Путина // Фонтанка. Ру. – 2020. – 06.03. – URL: <https://www.fontanka.ru/2020/03/06/69019093/> (дата обращения 04.12.2020).
11. Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки : сб. ст. / сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. В.Ю. Афиани, Ю.А. Петров. – Москва : Этерна, 2017. – 1008 с.
12. Рыбакова А. Встреча в Ташкенте : аннотация к документальному фильму ЦСДФ // Официальный сайт РГАКФД. – 1966. – URL: <http://old.rgakfd.ru/catalog/films/> (дата обращения 04.12.2020).
13. Упущенный шанс или последний клапан? К 50-летию косыгинских реформ 1965 г. / под ред. Р.М. Нурева. – Москва : Кнорус, 2017. – 352 с.
14. Феномен Косыгина // CULTOBZOR. – 2016. – 16.11. – URL: <http://cultobzor.ru/2016/11/fenomen-kosygina/> (дата обращения 26.02.2021).
15. Шмайлов Д. Планетарное сканирование – от конкретных задач к возможностям // Официальный сайт межотраслевого экспертного издания «Э. Док». – 2011. – 02.03. – URL: https://www.edok-journal.ru/articles/kultura/planetarnoe_skanirovanie_ot_konkretnykh_zadach_k_vozmozhnostyam/ (дата обращения 04.12.2020).

EXPERIENCE OF DIGITALIZATION OF PERSONAL ARCHIVE COLLECTIONS AND THEIR FURTHER USE

Petushkova Vlada

PhD (Economics), Researcher, Department of Economics, Institute of Scientific Information for Social Sciences, Russian Academy of Sciences (ISSS RAS), (Moscow, Russia)

***Abstract.** The article deals with the specifics of the digitization of personal archival funds on the example of the unique documentary collection of the Chairman of the Council of Ministers of the USSR A.N. Kosygin. The algorithm of creating a complete, systematic electronic version of the collection, as well as some methods of preparation for the historical and biographical exhibition, are shown.*

***Keywords:** digitalization; personal archive; A.N. Kosygin; digitization of documents; documentary exhibition; creating of an electronic database.*

For citation: Petushkova V.V. Experience of digitalization of personal archive funds and their further use // Social novelties and Social sciences. – Moscow : INION RAN, 2021. – № 1. – 155–168 Pp.

URL: <https://sns-journal.ru/ru/archive/>

DOI: 10.31249/snsn/2021.01.13